JEREMIE RIGAUDEAU

> ARTS VISUELS



SAISIR ET QUESTIONNER L'ORDINAIRE

Jérémie Rigaudeau, artiste plasticien français. Né en 1985, en Pays de la loire. Vit et travaille au Buisson de Cadouin, en Nouvelle-Aquitaine.

Observer le quotidien en questionnant la « normalité », ses effets et ses limites pour en prendre le contre-pied. Telle est la ligne de force de Jérémie Rigaudeau, formé à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers, qui recherche, dans chaque discipline plastique ce basculement entre le réel et l'absurde.

Ses dessins et ses installations permettent de nouer un dialogue intrinsèque avec ces notions normatives provoquant interrogations et interpellations, éléments moteurs de sa création. Comment bousculer ces concepts, jouer avec, les rendre plus visibles, plus lisibles? Cet artiste tente d'y répondre en explorant le réel par un mode de représentation riche en dérision, en ironie et en détournement. Rien n'est gratuit. Tout est habilement pointé à la mine en amont avant de s'emparer de l'espace public, son terrain de jeu privilégié. Il réinterroge, hors des champs d'exposition habituels, les codes de compréhension et de perception en créant des images, des balises aux frontières du non-sens. Un jeu perpétuel teinté d'absurde créant une mise en abyme de notre propre conception rationnelle du monde.

Loin de cet élitisme, plaçant l'art au cœur d'un marché motivé par la cote et la plus-value, il cherche à redéfinir les critères de transmission d'une démarche artistique honnête, motivée par l'appropriation et la curiosité du spectateur. Allant des petits aux grands formats, cet artiste accorde plusieurs techniques de composition (installation, photographie, vidéo, collage, art numérique) autour du dessin : la clé de voûte de sa démarche artistique. En usant de ces médiums complémentaires, il explore, défait et manipule les codes avec autodérision, simplifiant volontairement le message et son intention.



Il repousse par la même occasion les limites de la bienséance, du sens commun pour y faire régner une folie douce sur fond de légèreté.

Entre commandes publiques et créations personnelles, tout est sujet à détournement. Son inspiration est issue de notre quotidien. Pour le Voyage à Nantes , Jérémie Rigaudeau s'est amusé à détourner les enseignes de commerces pour en faire des représentations décalées. On y croise, pour une librairie de voyage, une carte aux mouvements aléatoires où les continents ne restent plus en place, comme pour revisiter notre vision du monde, ou encore sur la façade d'un hôtel, un compteur à balancier qui propose de calculer le passage des moutons pour un endormissement sans peine. D'autres créations se veulent plus engagées comme l'installation « La nature a-t-elle un prix ? », proposée pour l'exposition Horizon Sancy, qui nous questionne sur les notions écologiques et marchandes. Sans oublier la chaise, ce simple élément mobilier à usage répétitif dont il aime s'emparer. Cette étude approfondie a notamment été marquée par la série des « Chaises Clonées » présentées à la Biennale internationale de Design de St Etienne dans l'exposition Artifact #H ainsi qu'à Paris Design Week dans la programmation Art et Design.

Dans ce dialogue et ce regard constant et discret sur la société, cet artiste pluriel, cherche, par l'appropriation de l'art contemporain, à (re)créer, dans son ensemble, différents degrés de lecture.

Une production éclectique où chacun peut, à sa guise, jouer avec sa propre imagination et nourrir son environnement, sa conscience d'un monde à réinventer.

Laura Heurteloup Journaliste Culture



NUMÉRO VERT

DISPOSTIF D'ÉCOUTE EN TEMPS RÉEL







Interroger notre environnement proche ou lointain afin de se sensibiliser aux questions écologiques actuelles nous oblige avant tout à observer, sens premier si souvent perturbé dans notre quotidien. Observer est pourtant le point de départ de toutes approches scientifiques, analytiques, ou critiques. Baptiste Morizot, Philosophe et pisteur, évoque à ce sujet une altération de « nos relations au vivant, un appauvrissement de ce que nous pourrions sentir, percevoir, comprendre et tisser à l'égard du vivant. [...] Une crise de la sensibilité.

Partie de ce postulat, cette installation tente de (re)donner à voir ce qui n'est pas visible. [...] La formalisation de ce projet s'appuie sur la diffusion en direct et 24h/24 d'un paysage sonore capté à quelques kilomètres de Sélestat en plein cœur de la Forêt alsacienne. Cette retransmission fut pendant toute la durée de la Biennale accessible via une borne audio installée en plein cœur de la ville, borne proposant en temps réel une écoute sans cesse renouvelée.



24 ^{ème} Biennale d'art contemporain de Sélestat Aide à la post-production - Agence Culturelle de Dordogne

Création | Jérémie Rigaudeau Développeur | Etienne Montpied Accompagnement technique | Cellule B Expertise environnementale | DEFI-Ecologique



MOBIL-HOME

LA FORÊT MONUMENTALE



« À l'heure où la place de la Nature est largement interrogée, en cette époque charnière provoquée par bon nombre de bouleversements environnementaux, Mobil-Home se pose là, tel un miroir renvoyant l'absurdité de la situation à ses propres sujets. [...] Cette forme de refuge-mobile, capable de franchir les frontières d'un seul pas de côté, serait en mesure de migrer rapidement sous des hospices qui lui sembleraient plus favorables. Paradoxe de l'histoire, nous, petits êtres statiques sommes

aujourd'hui inaptes à une adaptation rapide à ces changements que nous avons nous-mêmes convoqué. Peut-être ne s'agit-il là que d'un simulacre à même de focaliser notre attention sur une chimérique lecture. Bel exercice, alors, que de prendre de la hauteur face à cette installation statuaire du non-sens. »





La Forêt Monumentale, exposition de 2019 à 2021 pilotée par la Métropole Rouen Normandie Accompagnement technique | Cellule B



LA NATURE A-T-ELLE UN PRIX?

HORIZON "ARTS NATURE" EN SANCY



Un arbre déraciné gisant sur le sol, étiqueté, calibré, emballé simplement dans un sac plastique. Cette installation propose de nous questionner sur les notions de marchandisation.

Que considère-t-on aujourd'hui comme produits consommables? Comment l'Homme exploite la nature? A-t-on franchit des limites de la production? L'Homme a-t-il un droit illimité sur son environnement?

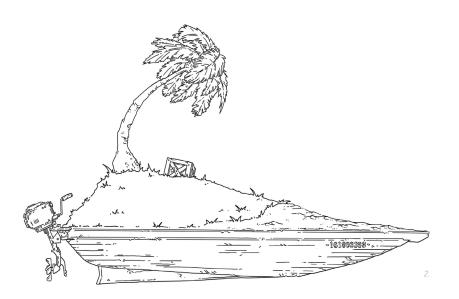
L'œuvre est présentée ici à échelle 1, de façon démesurée voir absurde pour mieux en faire ressortir ces problématiques contemporaines. Une installation prenant tout son sens grâce au contexte et à l'espace dans lequel il s'inscrit.



Horizons Arts Nature en Sancy Création présentée au Lac Chauvet Accompagnement technique | Cellule B et ATC Air et Toiles Concept

CARTOGRAPHIER L'IMAGINAIRE

SAISIR ET QUESTIONNER L'ORDINAIRE



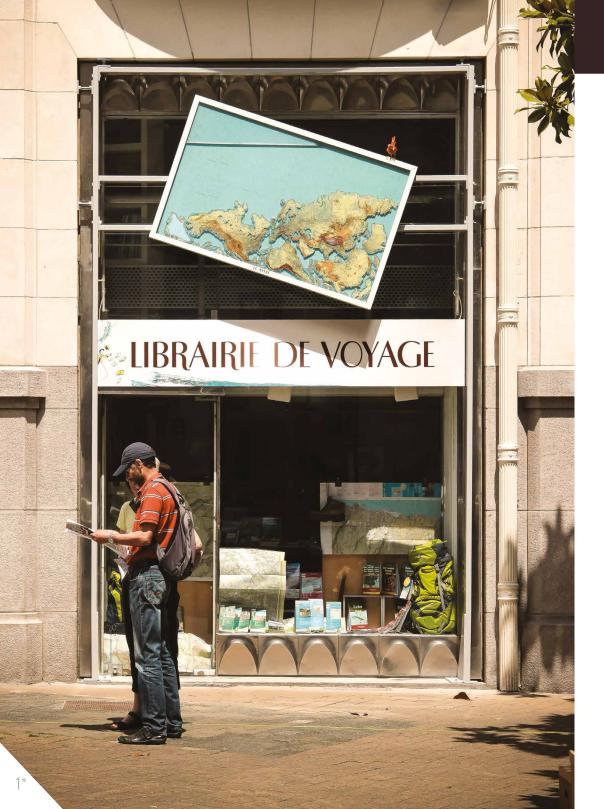
Cette série dessinée recapitule l'ensemble des créations passées et présentes ou non-encore réalisées. Certains concepts dessinés ne peuvent parfois aboutir à la production d'oeuvres pour de multiples raisons : faisabilité technique, pertinence du passage en volume, etc. C'est pourquoi ce médium reste un outil primordial dans la cohérence et l'aboutissement de mon parcours. Cette série caractérise et de définit l'arborescence de ma démarche, un récapitulatif à un moment T apportant une vue d'ensemble sur ma production. Ces images proviennent de différentes sources : installations déjà produites en amont, installations en cours de réalisation ou esquisses de recherche accumulées ou à venir.



Lc.

- 1. Pour une auto-réinterprétation de l'oeuvre
- 2. Pour un simple bout de terre

Série cumulative composée d'une première phase de 40 dessins. Ce projet a obentu l'Aide Individuelle à la Création (AIC), DRAC Nouvelle Aquitaine.



ABSURDOGRAPHIE

LE VOYAGE À NANTES - DE L'ART DES ENSEIGNES



1* Revisiter notre vision du monde

Une carte au mouvement aléatoire où les continents ne restent plus en place, ou comme pour revisiter notre vision du monde.

2* Hotel Jules Vernes

Harassé par son demier voyage, l'Amiral - pourtant figure de proue de l'hôtel qui porte son nom - ne tient plus la pose.

3* Au dessus de la barrière

Un compteur à balancier propose le calcul automatique du passage des moutons pour un endormissement sans peine.

4* A ciel ouvert

Un ballet de caméras de surveillance suit de près une action plus que suspecte.



Commande du Voyage à Nantes - « De l'art des enseignes » Commissaire | Jean Blaise Accompagnement technique | Cellule B



ABSURDOGRAPHIE

LE VOYAGE À NANTES - DE L'ART DES ENSEIGNES



« En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité. Une trentaine d'enseignes ont été installées définitivement en cœur de ville depuis 2014. Le long de la ligne verte, ce sont autant de créations qui mélangent les genres et brouillent la frontière entre parures et devantures, jeux et enjeux de l'enseigne moderne. [...] Dans la lignée de son travail d'illustrateur-plasticien, les propositions de Jérémie Rigaudeau se révèlent d'un humour parfois léger, parfois mordant. Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied. [...] »

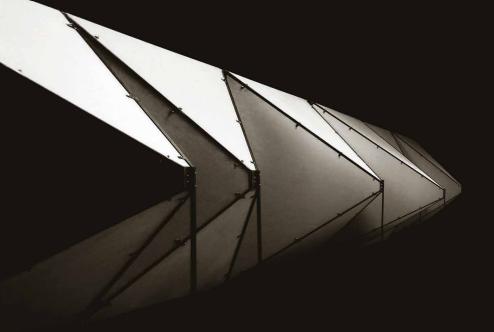
Extrait du programme du VAN



Commande du Voyage à Nantes - « De l'art des enseignes » Commissaire | Jean Blaise Accompagnement technique | Cellule B

BANDE PASSANTE

ENTREZ DANS LA MATIÈRE SONORE



DU 2 AU 11 NOVEMBRE 2015

OLIVIER BRICHET Scénographe et créateur sonore

LAURENT LA TORPILLE

JÉRÉMIE RIGAUDEAU Illustrateur et plasticien

XAVIER SEIGNARD Créateur d'installations interactives

LE QUAI - ANGERS













Remerciements à Stéréolux, la ville des Ponts de Cé. Marty Sports. EA des BANCHAIS / Création soutenue par le dispositif DICREAM du Centre National de Cinématographie

LA BANDE PASSANTE

ENTRER DANS LA MATIÈRE SONORE



Cette installation propose un plongeon sensoriel et spatial dans le spectre sonore. Cette immersion interactive offre aux spectateurs la possibilité d'explorer, de réinterpréter la composition musicale en temps réel. La Bande Passante, instrument de musique à part entière, permet de rentrer physiquement dans la matière sonore, l'architecture diffusant elle-même la partition dans l'espace. Un simple mouvement suffit au spectateur pour jouer avec l'écriture musicale. D'un geste, il l'explore, la sculpte, l'effleure tel un archet pour mieux rentrez en contact avec la matière sonore.





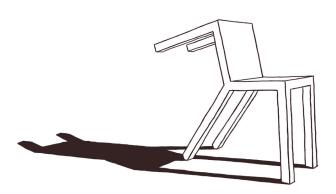


Création lauréate du DICREAM (CNC) et de la Bourse Art et innovation proposée par la fondation Mécène et Loire. Avant-prémière au Théâtre - CDN Angers Pays de la Loire.



CHAISE CLONÉE N° 1

LA NARRATION AU SERVICE DU DESIGN



Cette Chaise clonée pose un regard et une critique sur l'utilité réelle du design fonctionnel d'aujourd'hui. [...]

Entre absurdité et esthétisme, cette création se veut décalée tant dans sa forme que dans notre propre rapport à l'objet. La conception de cette assise s'appuie volontairement sur une démarche de tâtonnement, similaire à un processus scientifique où la manipulation provoque fréquemment erreurs et malformations dans l'expérimentation. Le sens commun de l'objet devient ainsi un réel sujet d'étude. Cette approche tent à nous questionner sur l'évolution et les dérives de la création au sens large du terme. Elle nous renvoie à la modification de notre usage quotidien de l'objet et à notre propre perception commune. [...]



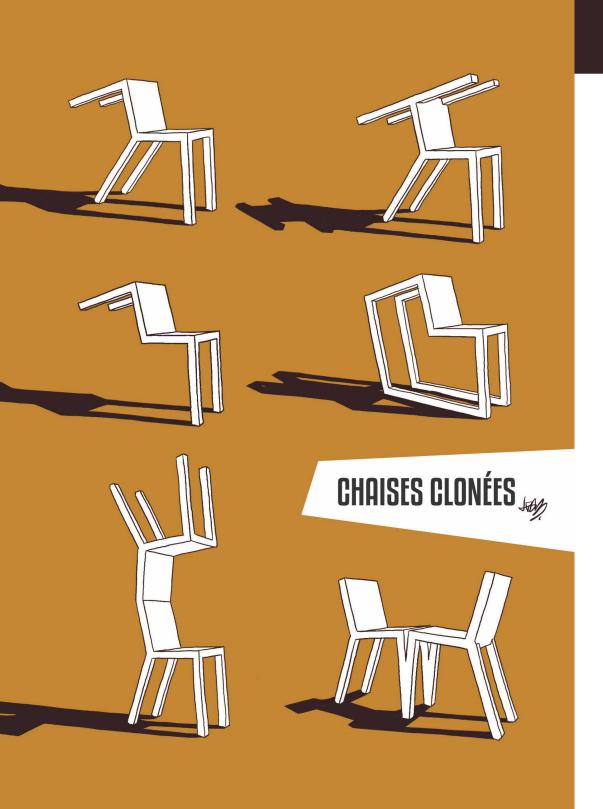
Prototype de chaise en hêtre massif conçu en co-production avec l'ébéniste Alexandre Guédès, Atelier 4.

Aide à la post-production - Agence Culturelle de Dordogne



Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne dans l'exposition ARTIFACT #H .

Paris Design Week, NOW LE OFF, Les Docks - La Cité de la mode et du design Edition 2015.



EN SÉRIE

SUBSTITUTION GÉNÉTIQUE DE L'OBJET

L'objet design en tant que tel doit-il être dénué de tout message artistique et n'être qu'un faire-valoir pratique ? Sa matière, sa forme, son utilité et son ingéniosité sont-ils les seuls éléments qui prévalent dans ce cercle fermé en quête de nouvelles tendances ?

Jeremie Rigaudeau a choisi de se placer en marge d'un processus surexploité pour offrir une chance à l'interprétation.

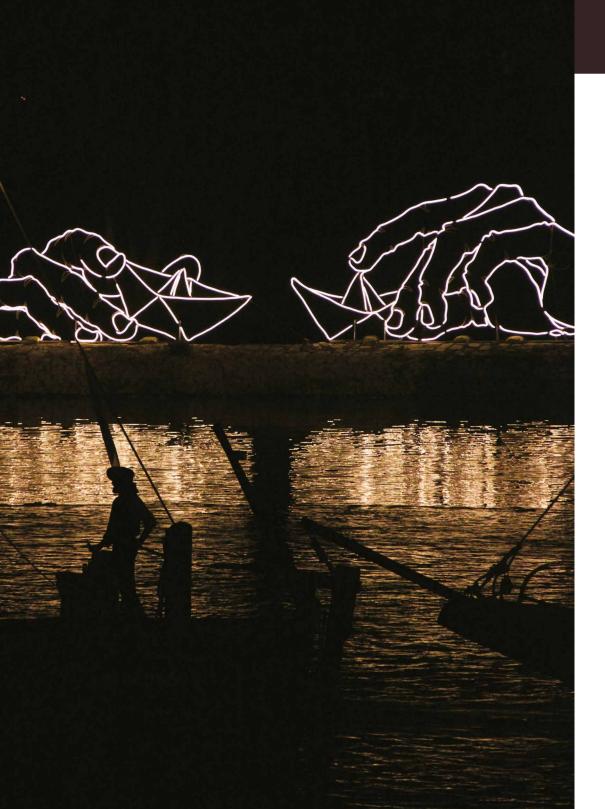
Corps de son exploration : la chaise, l'objet le plus utilisé à travers les siècles et le plus traité par les designers. Quand certains s'attardent sur d'autres ustensiles du quotidien, lui est guidé par une attirance instinctive pour cette forme du quotidien, un tantinet obsessionnel, son regard furetant l'animal à quatre pattes dans chaque recoin inconnu. A la clé de cet intérêt qui l'habite depuis son passage aux Beaux Arts, une série de six chaises clonées, dont la première s'est éveillée à la Biennale Internationale de St Etienne, sous les mains expertes de l'Ébéniste Alexandre Guédès de l'Atelier du 4. Une âme. C'est sans doute ce qu'il manque à la plupart des réalisations des designers de notre époque. Les œuvres de Jeremie Rigaudeau ont, ce je ne sais quoi, de fantastique et d'animé. Tout en gardant en ligne de mire l'utilité, elles racontent une histoire entre unicité et altérité. Leur existence est en lien direct avec celle d'un homme ou plutôt d'une créature chimérique que la génétique aurait privé de buste, de bras, de tête, pour la munir de quatre pieds et quatre jambes. Un corps désabusé, né d'un clonage abusif et productif. Un être asexué, qui comme tout le monde, finit toujours par s'asseoir, mais ne trouve pas l'assise adéquate, celle qui acceptera son corps difforme, celle qui acceptera sa différence. Dans son atelier, la chaise prend vie, tout comme les cinq autres de la série qui ne fonctionnent que par paire. Unies, elles s'affrontent, s'aiment, s'enlacent, se détestent, se lient mais jamais ne se fuient.

Un concept identitaire, inspiré par le clonage et ses travers, un phénomène à l'éthique plus que discutable, qui se décline à l'infini.

Par Laura Heurteloup Journaliste Culture



Prototypes de chaises en co-production avec l'ébéniste Alexandre Guédès, Atelier 4. Aide à la post-production - Agence Culturelle de Dordogne



THE PAPER BOATS

UNE INSTALLATION AU BORD DE LOIRE





Cette installation filaire nous rappelle avec légèreté les souvenirs d'enfance, de voyages réels ou oniriques. Pour le Festival de Loire d'Orléans, ce dessin au trait flottant apporte de jour comme de nuit une seconde magie aux lieux. Par une douce lumière, cette création navigue entre les éléments naturels et l'imaginaire collectif.



Création avec Acqua Viva Production, Bureau d'ingénierie culturelle

Commissaire : Philippe Violanti

Photographie lors du concert de Titi Robin.



CHORALE DE CIGALES

UNE FOULE EN UN SEUL CRI



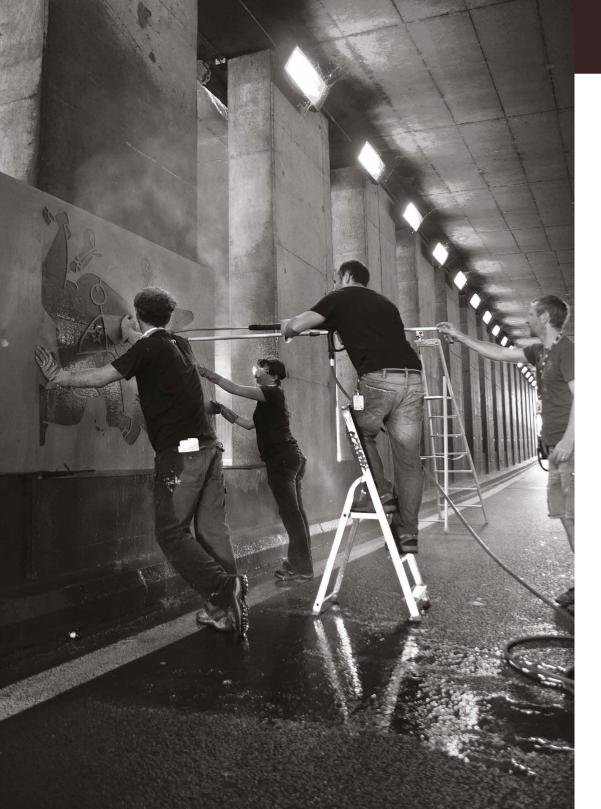


Performance sonore - Festival des Accroche-Cœurs 2010 à Angers. Suite au flash-mob proposant aux Angevins de se jeter dans la fontaine du quai Ligny, le public, encore humide, s'est attelé à former une chorale autour de Calixte de Nigremont en maître de cérémonie. Cette improvisation sonore répondait à la thématique du Sud proposée cette même année pour le festival.





Performance créée et coordonnée par le collectif Made in.



REVERSE GRAFFITI

BÉTON ET EAU SOUS PRESSION



Grâce à la fermeture de la trémie pendant les heures de festivités, le public des *Accroche-Cœurs* d'Angers a pu profiter d'un accès privilégié pour y découvrir le travail de Jérémie Rigaudeau accompagné par Alice Samson, Matthieu Borel et Sébastien Mategot. La thématique de cette édition *Le Grand Nord* a donné lieu à l'apparition éphémère d'un ours polaire sur les murs de la trémie. Une performance avec un savant mélange de pochoirs, de béton et d'eau sous-pression...En hommage au grand fauve blanc.

ACQUA VIVA PRODUCTION

Création « Accroche-Cœurs » Commissaire : Philippe Violanti En partenariat avec Acqua Viva Production



GRAND FORMAT

OU LA VERSION URBAINE D'UN DESSIN COLLECTIF



Cette création Accroche-Cœurs a vu le jour en août 2013 suite à la rencontre autour d'un atelier entre six détenus de la Maison d'Arrêt d'Angers et l'artiste Jeremie Rigaudeau. Suite à 1er workshop de cinq jours dans la zone carcérale, l'artiste invité a pu s'emparer, retravailler et réadapter les visuels créés sur un format d'une quinzaine de mètres d'envergure, avant d'être apposé sur un pan de mur du Musée des Beaux-Arts d'Angers. Une immersion directe et collective.

ACQUA VIVA PRODUCTION

En partenariat avec Acqua Viva Production, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Service Pénitentiaire d'Insertion du Maine et Loire, et le CNAREP la Paperie

FESTIVAL premiers plans D'ANGERS

[LJO KOMØE]

LA PLACE DE L'ORALITÉ AU MALI





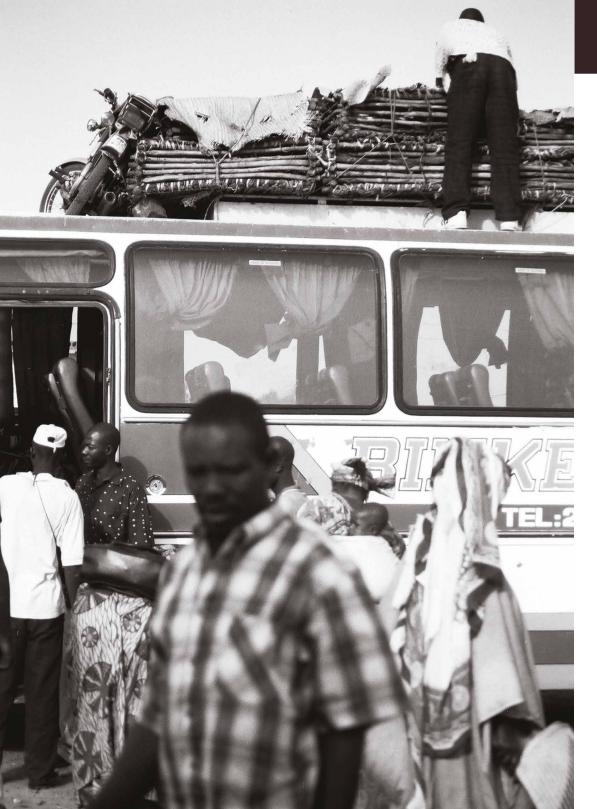




Ce court-métrage traite de l'importance de l'oralité en Afrique de l'Ouest et plus spécifiquement l'univers, l'utilité et la présence du conte, aujourd'hui au Mali. Intitulé [LJO KOMØE], lieux communs en phonétique, ce documentaire est un film d'école collaboratif réalisé lors d'un séjour d'étude avec le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako en lien avec les étudiants de l'Ecole des Beaux Arts d'Angers.

Tournage - Réalisation : Aïchatou Kébé, Moulaye Keïta, Oumar Kouma, Moussa Maxime Niaré, Dramane Laïco Traoré, Céline Bellanger, Olivier Brichet, David Deshormeaux, Abigail Fowler, Louise Lavaud, Jérémie Rigaudeau, Joachim Rivière.

Intervenants : Aguibou Dembélé - Amadoun Kassogué - Bintou Sanogo Documentaire sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers dans la catégorie "Films de Région" en 2008.



UN BOUT DU MALI

BRIBES DU TEMPS QUI PASSE









Extrait de prises de vue argentiques lors d'un séjour de tournage au Mali. Basé sur la captation de l'instant, sur des fragments de vie, sur une quotidienneté en mouvement. Des clichés au hasard des rues, des rencontres et des ressentis...



Lieux des prises de vue :

- Arrêt de bus direction Koutiala
- Maki de Kati
- Studio du photographe Malick Sidibé
- Marché de Kati
- Tournage à Bamako





Lieu-dit Le Roussel 24480 Le Buisson de Cadouin



























