

**JEREMIE RIGAUDEAU**

ILLUSTRATEUR & PLASTICIEN



**ILLUSTRATION**  
BOOK

# DE L'ESQUISSE À L'INSTALLATION

**Jérémie Rigaudeau**

**Illustrateur et Plasticien français**

**Né en 1985, en Pays de la Loire, vit et travaille à Paleyrac, en Nouvelle-Aquitaine.**

Une chaise en bois, une mine, une table à dessin, il n'en fallait pas plus à Jérémie Rigaudeau pour apporter sa pierre à l'édifice des artistes aux traits si personnels et incisifs.

Le dessin et la pratique graphique sont les clés de voûte de sa démarche artistique multiple et complémentaire dans les médiums qu'ils utilisent et associent. Une diversité gage d'ouverture et de pluralité. Allant des petits aux grands formats, il accorde plusieurs techniques de composition (collages, installations, photographie, vidéo, art numérique, créations sonores...) qui alimentent son inspiration.

Mis au service de manifestations culturelles, son talent d'illustrateur s'adapte également aux environnements, hors des champs d'exposition habituels, et aux publics réinterrogeant ainsi les codes de compréhension et de perception.

Dans une réflexion résolument contemporaine, Jérémie Rigaudeau met un point d'honneur, à travers ses réalisations, à remettre en question la position de l'artiste, celle de ses productions et la médiation mise en place auprès de son public. Loin de cet élitisme, plaçant l'art au cœur d'un marché motivé par la cote et la plus-value, il cherche à redéfinir les critères de transmission d'une démarche artistique honnête motivée par l'appropriation et la curiosité du public.

Jérémie Rigaudeau, artiste pluriel, cherche, par l'appropriation de l'art contemporain, à créer, dans son ensemble, différents degrés de lecture accompagnés d'une pertinence figurative personnelle.

***Par Laura Heurteloup***

*Journaliste Culture*



*Proposition d'enseigne pour un hôtel,  
centre ville de Nantes*

# DE L'ART DES ENSEIGNES

ESQUISSES PRÉPARATOIRES RÉALISÉES POUR LE VOYAGE À NANTES

« En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité. Comme des apparitions inattendues, ces créations mélangent les genres et brouillent la frontière entre parures et devantures, jeux et enjeux de l'enseigne moderne.

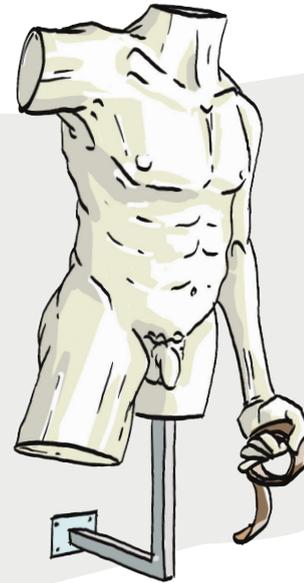
Dans la lignée de son travail d'illustrateur-plasticien, les propositions de Jérémie Rigau deau se révèlent d'un humour parfois léger, parfois mordant. Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied. »

*Texte tiré du programme Le Voyage à Nantes 2018*

*Commanditaire | Le Voyage à Nantes  
Création et illustration | Jérémie Rigau deau*



*Proposition d'enseigne  
pour un magasin de  
luminaire situé en face  
du Muséum d'Histoire  
Naturelle de Nantes*



*Proposition d'enseigne pour  
un antiquaire et galeriste*

# DE L'ART DES ENSEIGNES [Suite]

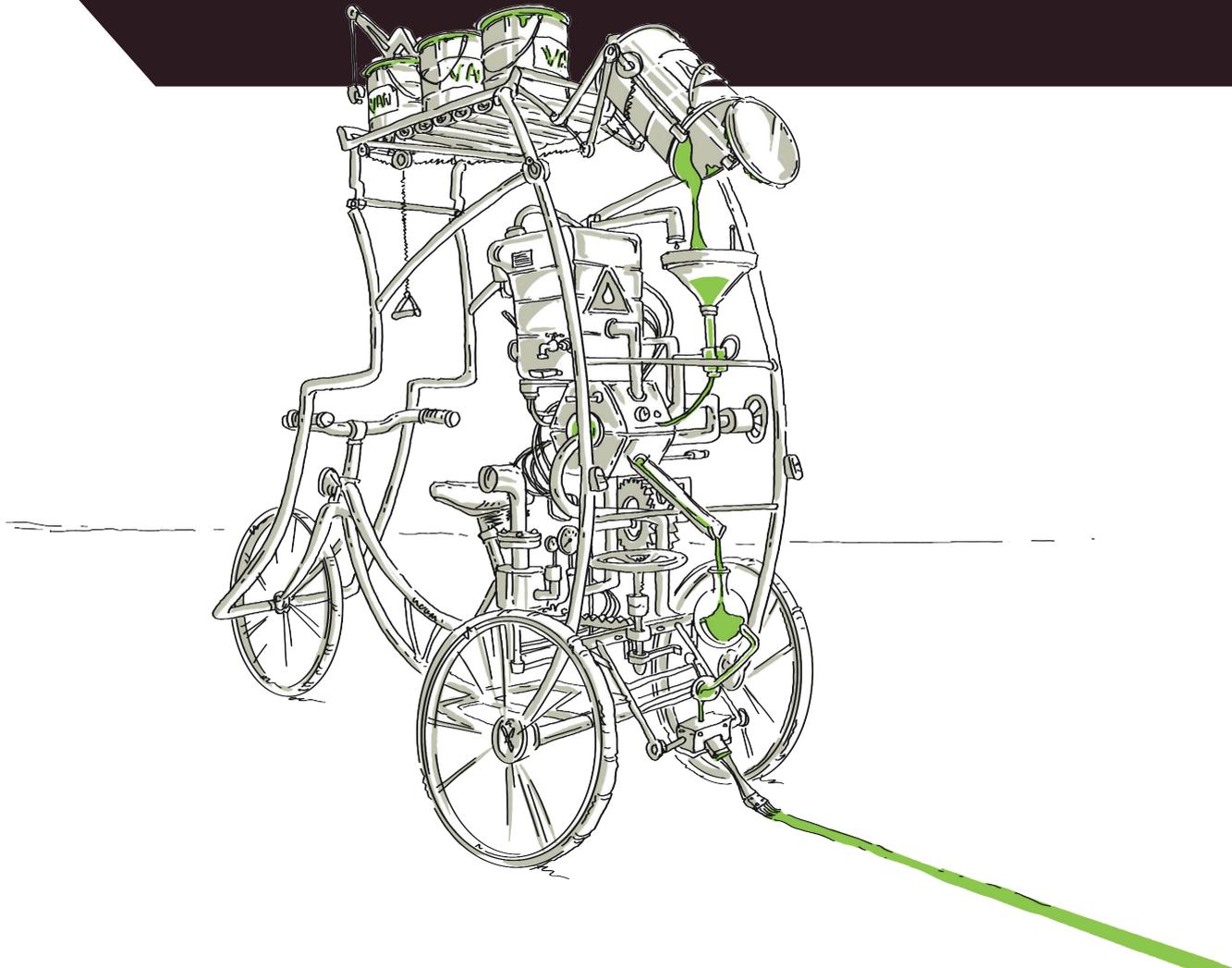
ESQUISSES PREPARATOIRES REALISÉES POUR LE VOYAGE À NANTES



*Proposition d'enseigne  
pour un magasin de  
prêt-à-porter dénommé  
«Blanche»*

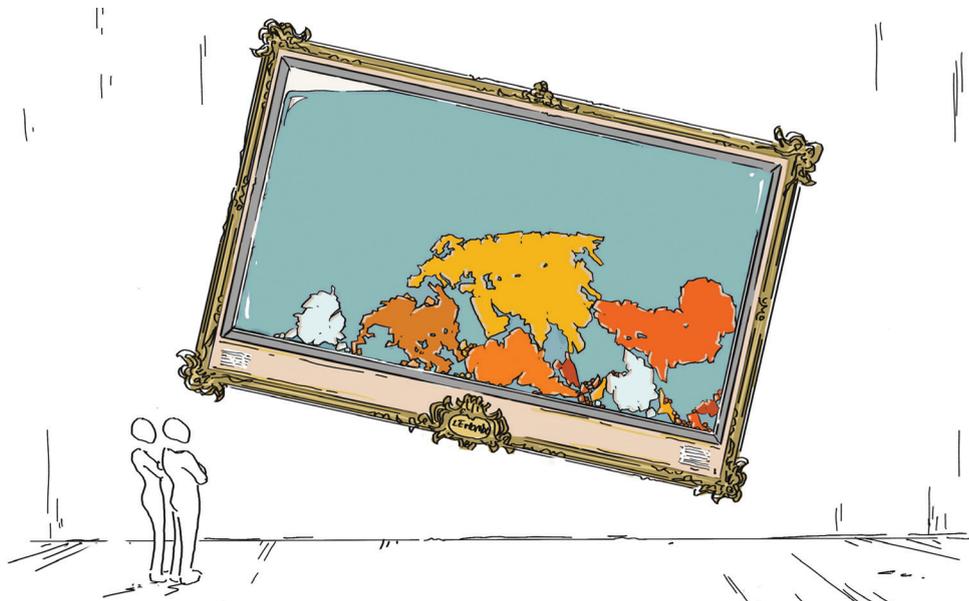
Extrait des dessins de recherche pour différents commerçants dans le cadre de «L'Art des enseignes» proposé par Le Voyage à Nantes.

*Commanditaire | Le Voyage à Nantes  
Création et illustration | Jérémie Rigaudeau*



# DU RÉEL À L'ABSURDE

ESQUISSES PRÉPARATOIRES POUR INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC



Extrait de recherches portées sur la création d'installations éphémères pour Le Voyage à Nantes .

*Création et illustration | Jérémie Rigaudeau*



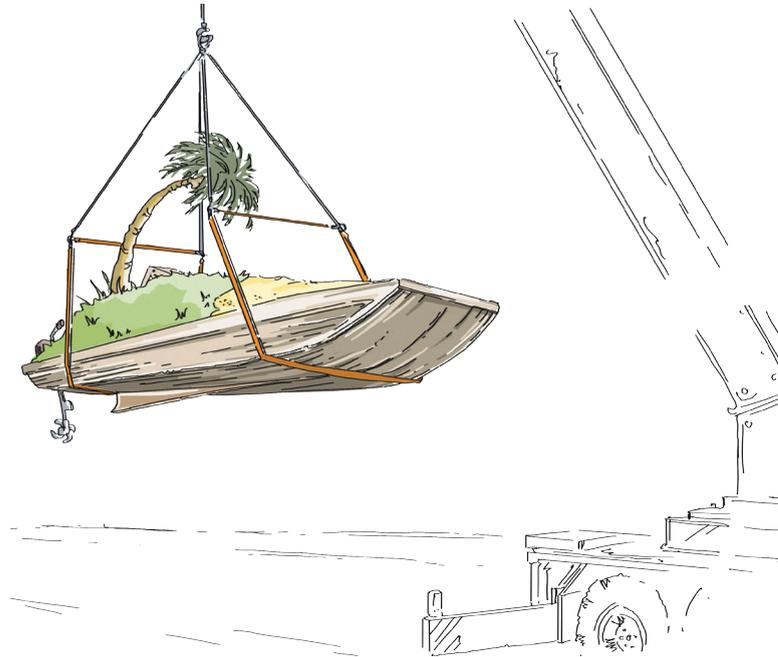
# POUR UNE MOBILITÉ INSULAIRE

OU COMMENT RÉINTERROGER LES NOTIONS DE PROPRIÉTÉS

S'appuyant sur l'actualité, sur ces questionnements liés à la mobilité, aux territoires, aux frontières, ce projet propose d'ouvrir des portes à l'interprétation.

Des îles artificielles de Dubaï (ou autres riches contrées), en passant par la conception des futurs yachts prisés par une certaine élite, cette installation propose de prendre le contre-pied et de mettre en avant l'accessibilité d'une terre sans contrainte de lieu. Mais celle-ci malgré elle, produit ses propres contradictions: entre paradis et liberté, isolement et précarité.

Une installation vouée à questionner.



*Illustration | Jérémie Rigaudeau*



# ECO-PLUG URBAIN

EN PROJET

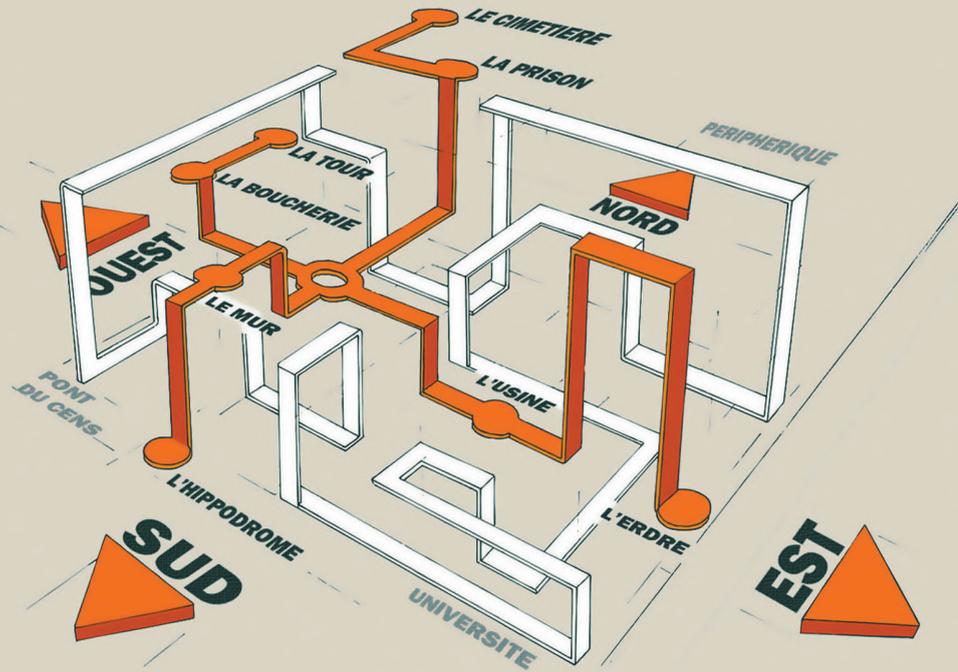
DE L'ART AU NATUREL



Ce concept de « Plug » propose de répondre par l'écologie et la médiation artistique à la problématique de la faune sauvage présente dans les milieux urbains. Ces modules se composent de nichoirs et autres habitats homologués\* adaptés aux contraintes de la ville. Chaque « Plug » présente une formalisation artistique permettant une meilleure intégration dans l'espace public et apporte à la fois humour, questionnement et sensibilisation. Une addition entre des outils écologiques et un apport artistique pour une réponse pertinente face aux enjeux urbains de demain.

*En collaboration avec Julien Hoffmann | Défi Ecologique  
Illustration | Jérémie Rigau*





# ILLUSTRATION INTERACTIVE

WEB DOC' TANGIBLE PROPOSÉ PAR LA WEB RADIO VLIPP.FR



Troquez les crêpes pour les merguez de Saïd, le Nid pour la tour d'Amandine, les bateaux nantais pour les canoës de Philippe et le Voyage à Nantes devient irrémédiablement le Voyage à Nantes nord !

De la rue du Québec à l'Hippodrome du Petit Port, la rédaction Nantes nord du Vlipp.fr vous fait voyager en terre méconnue... Avec son lot d'incontournables et son lot de découvertes, ses balades et ses points de vue, découvrez un portrait partiel et partiel du quartier à travers le regard de ceux qui le font vivre.

Les oeuvres sont pérennes, le parcours à la carte, à vous de choisir votre formule...  
Bon voyage!

Expérimentation disponible via ce lien:

<http://www.vlipp.fr/webdocs/le-voyage-a-nantes-nord>

*Création et coordination | Vlipp Radio*

*Illustration | Jérémie Rigaudeau*



# FRESQUE SCÉNOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS RÉALISÉES DANS LE CADRE D'UNE EXPOSITION THÉMATIQUE



Ces visuels constituent une partie de la scénographie sur la thématique de la truffe. Exposition pédagogique permanente présente à Sainte Alvère dans le coeur du Périgord Noir.

*Interprétation et coordination | Bureau d'études « Au Fil du Temps »  
Illustration et scénographie | Jérémie Rigaudeau*



# SAVOIR-FAIRE ILLUSTRÉS

SENTIER D'INTERPRÉTATION / GREZ-NEUVILLE



Extrait d'illustration pour un sentier d'interprétation au coeur du village de Grez-neuville en Pays de la Loire. Une mise en avant de savoir-faire, du patrimoine et de la mémoire de ce village par une approche pédagogique et illustrative.

*Interprétation et coordination | Bureau d'études « Au Fil du Temps »  
Illustration | Jérémie Rigau*



# EXPOSITION ILLUSTRÉE

ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE SUR LA THÉMATIQUE DU RECYCLAGE



Extrait d'illustrations composant l'exposition permanente du SMD3 (Dordogne). L'approche pédagogique et illustrative autour de la notion de recyclage est principalement axée ici sur un public de 6 ans et plus.

*Interprétation et coordination | Bureau d'études « Au Fil du Temps »*

*Illustration | Jérémie Rigaudeau*



# CERCHA

## SENTIER D'INTERPRÉTATION TOUT PUBLIC

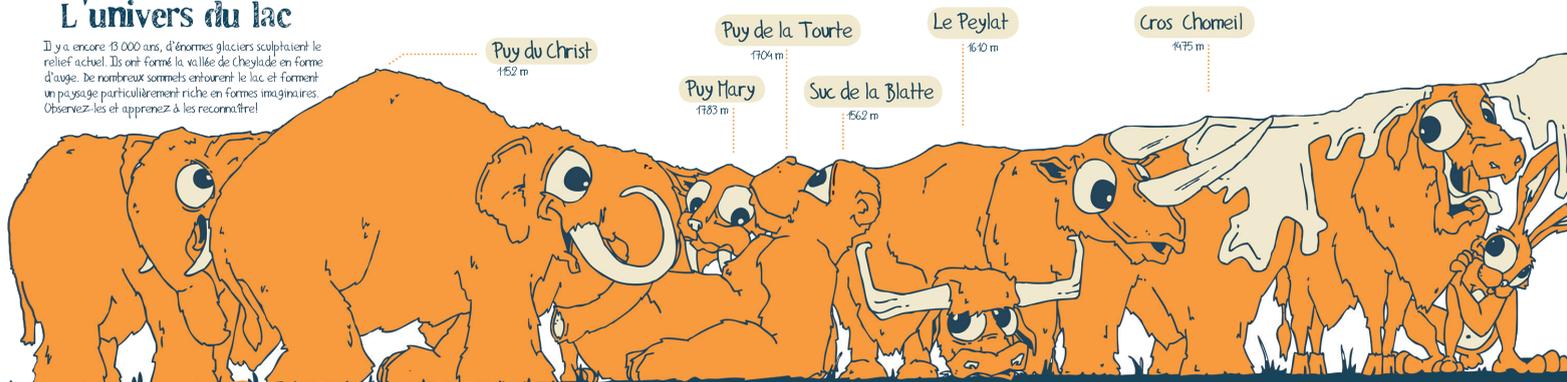


Ce sentier propose de découvrir, à travers les prairies et les coteaux de St Pierre de Côte, de curieux personnages : bûcheron, cerf, ragondin, martin-pêcheur. Ce travail de médiation présente pour tous les âges le patrimoine historique et naturel du territoire au fil des randonnées.

Interprétation et coordination | Bureau d'études « Au Fil du Temps »  
Illustration | Jérémie Rigau

## L'univers du lac

Il y a encore 13 000 ans, d'énormes glaciers sculptaient le relief actuel. Ils ont formé la vallée de Cheylade en forme d'auge. De nombreux sommets entourent le lac et forment un paysage particulièrement riche en formes imaginaires. Observez-les et apprenez à les reconnaître!



Retrouvez quelques animaux caractéristiques de l'ère glaciaire.

Puy du dos de Mammouth

Puy des dents de saïbre

Puy du sourcil d'ours

Flanc d'Auroch

Suc de la Corne de Rhinocéros

Plateau du bois de mégacéros

Mammifères, insectes, oiseaux, ... forment un éco-système bien particulier. Nous vous proposons de les découvrir à travers différents jeux.  
Rendez-vous sur les bornes thématiques ...



Observez !



Participez !



Manipulez !

Découvrez les autres sites du sentier des cascades !

- La cascade du Serfre
- Le lac des cascades
- La cascade de la Roche



# L'univers du lac

# SENTIER D'INTERPRÉTATION JEUNE PUBLIC

PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOLCANS D'Auvergne



Basé dans le Cantal, ce sentier d'interprétation couvre 3 sites majeurs de Cheylade. L'approche pédagogique et illustrative autour de l'écosystème et de sa biodiversité est ici principalement axée sur un public de 6 ans et plus.

Interprétation et coordination | Bureau d'études « Au Fil du Temps »  
Illustration | Jérémie Rigaudeau





32<sup>e</sup> ÉDITION

DU LUNDI 28 JUILLET  
AU SAMEDI 2 AOÛT 2014

**PÉRIGUEUX**

[WWW.MIMOS.FR](http://www.mimos.fr)

# À L’AFFICHE

EXTRAIT D’ILLUSTRATIONS POUR  
DIVERS PROJETS EN COMMUNICATION VISUELLE

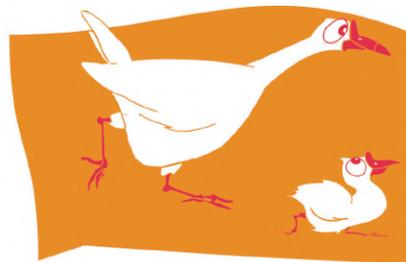
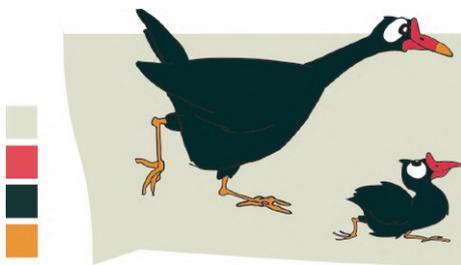


*Illustration et infographie | Jérémie Rigaudeau*



# DÉCLINAISON COLORIMÉTRIQUE

RECHERCHE SÉRIGRAPHIQUE POUR PROJET D'ILLUSTRATION JEUNESSE



Premières ébauches sérigraphiques dans le cadre d'un projet personnel d'illustration jeunesse.

*Illustration | Jérémie Rigau*



# DESSINE-MOI UN MOUTON NOIR

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE-DESSINÉE D'ANGOULÊME



Extrait de planches présentées pour le concours *Jeunes Talents 2019* du *Festival International de la Bande-Dessinée d'Angoulême*. Cette nouvelle, sous forme graphique, questionne le monde du travail et plus particulièrement les emplois déshumanisés se rapprochant de ce que l'on nomme aujourd'hui les *Bullshit jobs*. Le personnage principal est ici touché de plein fouet par les répercussions que cet emploi engendre.

Une approche par l'absurde qui met en exergue notre propre quotidien.

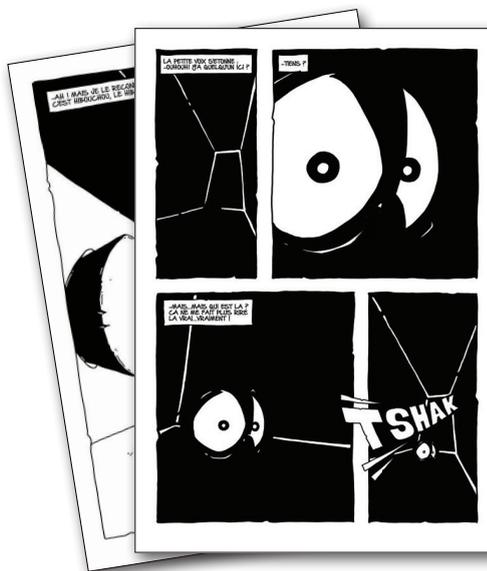
Scénario et illustration | Jérémie Rigau



# HIBOUCHOU

EN PROJET

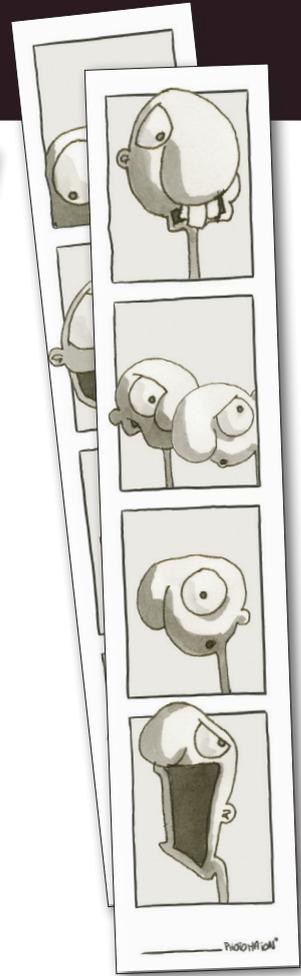
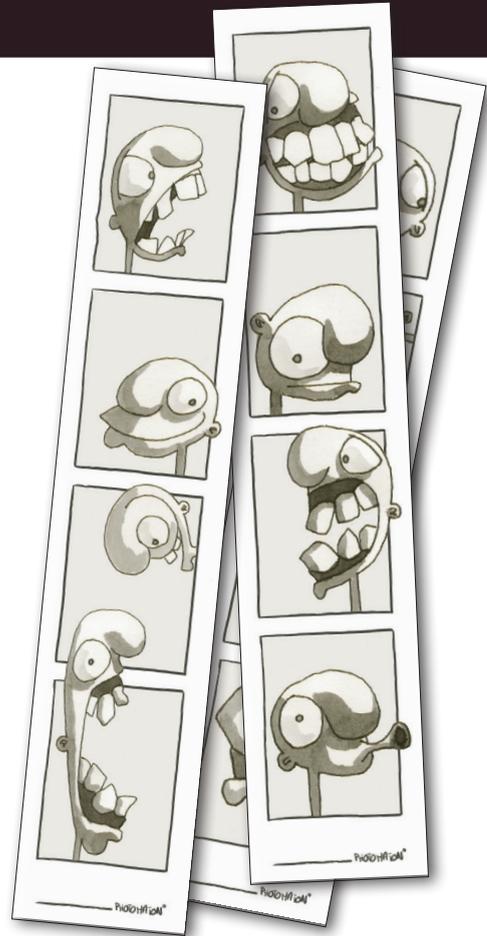
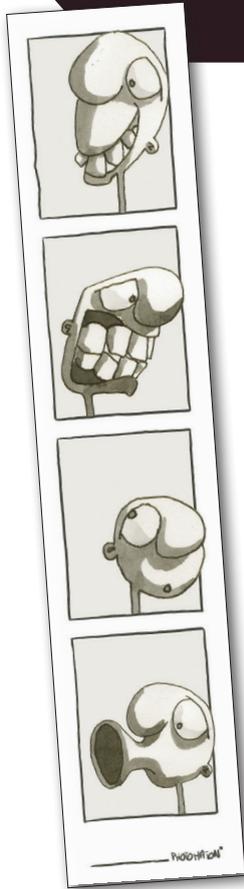
UN ROMAN GRAPHIQUE EN PROJET



Un extrait des premières esquisses d'Hibouchou, futur personnage destiné à illustrer le conte de Sarah El Ouni de la Compagnie Omi Sissi. En cours de construction, ce prochain ouvrage se présentera sous forme de bande-dessinée, à l'attention des tout-petits, réadaptant les codes de narration de ce 9<sup>ème</sup> art pour un public de plus en plus alerte sur l'analyse de l'image.

Scénario | Sarah El Ouni

Illustration | Jérémie Rigaudeau



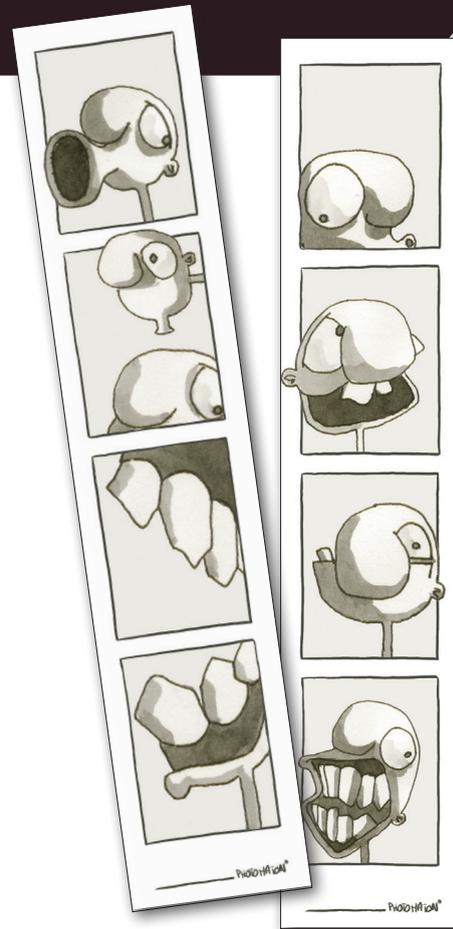
# PHOTOMATON ILLUSTRÉ

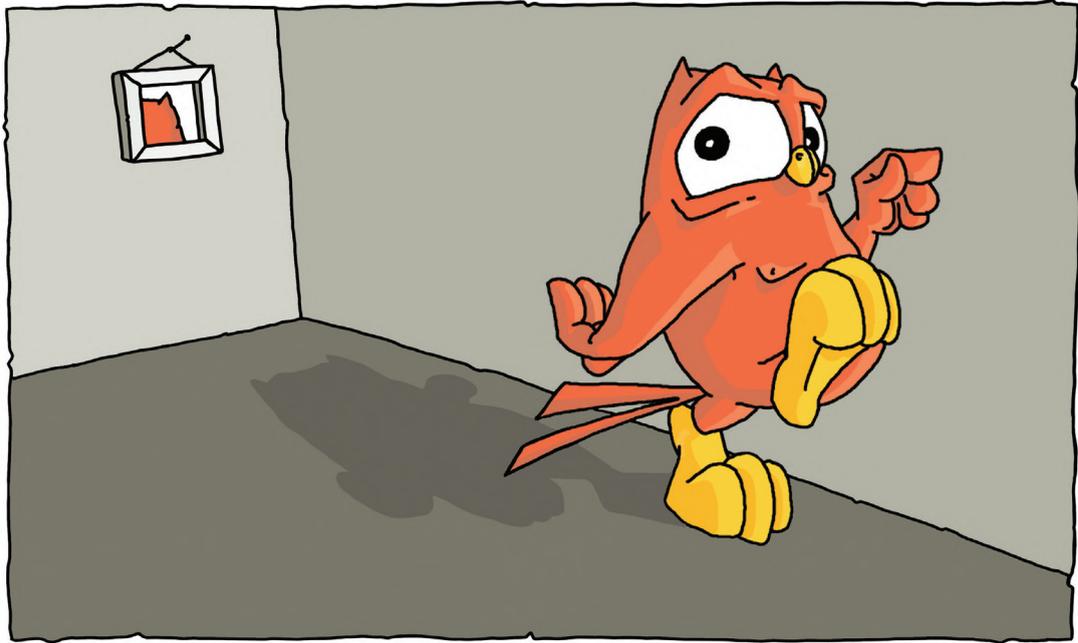
OU L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE DESSINÉE



Recherches graphiques personnelles

Illustration | Jérémie Rigaudeau





Joan.



[www.jeremierigaudeau.fr](http://www.jeremierigaudeau.fr)

Lieu-dit Les Spérits  
24480 Paleyrac  
Région Nouvelle-Aquitaine

Tel : 06.70.42.14.98  
Fixe: 05.47.77.98.53  
[jeremie.rigaudeau@gmail.com](mailto:jeremie.rigaudeau@gmail.com)

N° MDA: R650304  
N° Siret: 539 278 333 000 15  
APE: 9003 A

**ILLUSTRATION BOOK**

