

LA BANDE PASSANTE

ENTREZ DANS LA MATIÈRE SONORE



OLIVIER BRICHET
Scénographe et Créateur sonore

LAURENT LA TORPILLE
Artiste numérique et sonore

JÉRÉMIE RIGAUDEAU
Illustrateur et Plasticien

XAVIER SEIGNARD
Créateur d'installations interactives

CRÉATION 2015 | FRANCE

EXPÉRIMENTER LE SON PAR L'ESPACE

Cette installation propose une exploration sensorielle dans le spectre sonore. Cette immersion offre aux spectateurs la possibilité de réinterpréter la composition musicale en temps réel.

UNE INSTALLATION INTERACTIVE ET TANGIBLE

La Bande Passante, instrument de musique à part entière, permet de rentrer physiquement dans la matière sonore. L'architecture intègre un système de diffusion renforçant la dimension physique de l'expérience. Un simple mouvement suffit au spectateur pour jouer avec l'écriture musicale. D'un geste, il l'explore, la sculpte, l'effleure tel un archet, pour une expérience sans cesse renouvelée.



POUR UNE ARCHITECTURE SENSORIELLE

La Bande Passante, par sa conception, sans entrée ni sortie prédéfinie, permet plusieurs configurations suivant le contexte performatif et l'espace dans lequel elle évolue.

La programmation actuelle permet à un ou plusieurs utilisateurs d'explorer la matière sonore simultanément. Dix compositions musicales originales s'enchainent aléatoirement afin de pousser plus loin l'expérience sonore.

Cette scénographie a été pensée comme un lieu d'écoute à dimensions variables afin d'être au plus proche des intentions souhaitées à chaque représentation.

L'architecture et sa composition sonore peuvent s'adapter à l'espace dans lequel elle s'inscrit pour une exploration renouvelée du dispositif.



DU NUMÉRIQUE AU TANGIBLE

// Note technique

L'électro-acoustique permet ici de profiter des propriétés mécaniques et acoustiques du bois afin d'amplifier le signal naturellement. Chaque module présent un ensemble de deux vibreurs (ou transducteurs), aucune enceinte n'est donc utilisée pour cette performance.

La précision du geste et le confort de l'expérience, se voient renforcer par l'addition de deux technologies.

La *Synthèse Granulaire*, véritable instrument de ré-échantillonnage numérique permet un calcul en temps réel d'éléments paramétrés sans perte ou rupture dans la musicalité. Cette "dilatation sonore" préserve la fluidité du mouvement quelqu'en soit le scénario.

Un *Système de Géolocalisation UWB* (Ultra Wide Band) vient compléter la programmation. Cet outil génère des fréquences hertziennes permettant de repérer précisément après triangulation le spectateur dans l'espace et ainsi faire corps avec la partition musicale.





Prise en main du «Tag», ou boîtier



Déambulation en solo



Expérience avec trois utilisateurs simultanés

L'ÉQUIPE DE LA BANDE PASSANTE

OLIVIER BRICHET

SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR SONORE

La relation entre Son et Espace est une des particularités sur laquelle repose sa démarche. A l'intérieur de toutes ces créations, la scénographie au sens large appliquée au théâtre et à l'objet formule ce qui appelle "un lieu de rencontre possible". Sa démarche se situe autour du paradigme qu'il établit entre espace et son. Cette relation est pour lui une loi tacite, une étape presque nécessaire à tout projet. Le son est un média par lequel passe nombre de ses interrogations, média qu'il intègre ou non par la suite. Ses créations sont pensées In-Situ pour réagir et intégrer avec plus de pertinence chaque production, les associer à l'espace pour que toujours une dramaturgie et un scénario puisse en émaner.

www.olivierbrichet.com

JEREMIE RIGAUDEAU

ILLUSTRATEUR ET PLASTICIEN

Jérémy Rigaudeau met un point d'honneur, à travers ses réalisations, à remettre en question la position de l'artiste, celle de ses productions et la médiation mise en place auprès du public. Loin de cet élitisme plaçant l'art au cœur d'un marché motivé par la cote et la plus-value, il cherche à redéfinir les critères de transmission d'une démarche artistique honnête motivée par l'appropriation et la curiosité du public.

Mis au service de manifestations culturelles, son talent d'illustrateur s'adapte également aux environnements, hors des champs d'exposition habituels, et aux publics réinterrogeant ainsi les codes de compréhension et de perception, dans une réflexion résolument contemporaine,

www.jeremierigaudeau.fr

LAURENT LATORPILLE

SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR SONORE

Autodidacte issu de la culture underground et artiste numérique de la première heure, Laurent La Torpille se consacre depuis les années 90 à la création numérique dans son acceptation la plus large. De la musique électronique au graphisme en passant par la conception d'environnements dynamiques et de logiciels de création, il repousse sans cesse les limites de l'expérimentation, en privilégiant les manipulations et les interactions en temps réel de l'image et du son. Protéiforme, son travail s'articule autour de recherches esthétiques et plastiques qui placent l'individu et les nouvelles technologies au cœur des processus de création. Il adapte ici la synthèse granulaire pour la Bande passante.

www.laurentlatorpille.com

XAVIER SEIGNARD

CRÉATEUR D'INSTALLATIONS INTERACTIVES

Développeur et bidouilleur, Xavier Seignard est engagé dans une démarche qui repose sur les valeurs de la culture du "Libre", du partage de connaissances et de l'esprit "do it yourself". Le fer à souder, le clavier et le pistolet à colle sont ses outils de prédilection. Il façonne de la réflexion à la post production des installations interactives en insérant technologie de pointe et ingénierie informatique. Ce savant mélange donne à voir des productions contemporaines et novatrices accessibles au grand public. L'accessibilité et l'effacement de la technologie au sein de la représentation physique du projet sont deux piliers sur lesquels il se fixe dans son quotidien.

www.drangies.fr



Contacts

labandepassante.info@gmail.com

Tel : 06.70.42.14.98

Association Antigél
72 Avenue Gambetta
44000 Nantes
France

WWW.BANDEPASSANTE.ORG

Photographies, vidéos et extraits sonores
accessibles sur ce site

PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE LE QUAI À ANGERS EN AVANT-PREMIÈRE EN NOVEMBRE 2015



LE QUAI
ANGERS



Mécène et Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

Lauréats de la Bourse 2014 «Art, Innovation et Technologie» de la Fondation Mécène et Loire
Remerciements à Stéréolux, la ville des Ponts de Cé, Marty Sports, EA des BANCHAIS, S.A.A.S
Création soutenue par le dispositif DICRéAM du Centre National de Cinématographie