# JEREMIE RIGAUDEAU

ILLUSTRATEUR & PLASTICIEN

# ARTS VISUELS

BOOK

# SAISIR ET QUESTIONNER L'ORDINAIRE

**Jérémie Rigaudeau**
**Artiste Plasticien français**
**Né en 1985, en Pays de la loire, vit et travaille à Paleyrac, Nouvelle Aquitaine.**

Observer le quotidien en questionnant la « normalité », ses effets et ses limites pour en prendre le contrepied. Telle est la ligne de force de Jérémie Rigaudeau, formé à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers, qui recherche, dans chaque discipline plastique ce basculement entre le réel et l'absurde. Ses dessins et ses installations permettent de nouer un dialogue intrinsèque avec ces notions normatives provoquant interrogations et interpellations, éléments moteurs de sa création. Comment bousculer ces concepts, jouer avec, les rendre plus visibles, plus lisibles? Cet artiste tente d'y répondre en explorant le réel par un mode de représentation riche en dérision, en ironie et en détournement. Rien n'est gratuit. Tout est habilement pointé à la mine en amont avant de s'emparer de l'espace public, son terrain de jeu privilégié. Il réinterroge, hors des champs d'exposition habituels, les codes de compréhension et de perception en créant des images, des balises aux frontières du non-sens. Un jeu perpétuel teinté d'absurde créant une mise en abyme de notre propre conception rationnelle du monde.

Loin de cet élitisme, plaçant l'art au cœur d'un marché motivé par la cote et la plus-value, il cherche à redéfinir les critères de transmission d'une démarche artistique honnête, motivée par l'appropriation et la curiosité du spectateur. Allant des petits aux grands formats, cet artiste accorde plusieurs techniques de composition (installation, photographie, vidéo, collage, art numérique) autour du dessin : la clé de voûte de sa démarche artistique. En usant de ces médiums complémentaires, il explore, défait et manipule les codes avec autodérision, simplifiant volontairement le message et son intention. Il repousse par la même occasion les limites de la bienséance, du sens commun pour y faire régner une folie douce sur fond de légèreté.

Entre commandes publiques et créations personnelles, tout est sujet à détournement. Son inspiration est issue de notre quotidien. Pour le *Voyage à Nantes*, Jérémie Rigaudeau s'est amusé à détourner les enseignes de commerces pour en faire des représentations décalées. On y croise, pour une librairie de voyage, une carte aux mouvements aléatoires où les continents ne restent plus en place, comme pour revisiter notre vision du monde, ou encore sur la façade d'un hôtel, un compteur à balancier qui propose de calculer le passage des moutons pour un endormissement sans peine. D'autres créations se veulent plus engagées comme l'installation « La nature a-t-elle un prix ? », proposée pour l'exposition *Horizon Sancy*, qui nous questionne sur les notions écologiques et marchandes. Sans oublier la chaise, ce simple élément mobilier à usage répétitif dont il aime s'emparer. Cette étude approfondie a notamment été marquée par la série des « Chaises Clonées » présentées à la *Biennale internationale de Design de St Etienne* dans l'exposition Artifact #H ainsi qu'à *Paris Design Week* dans la programmation Art et Design.

Dans ce dialogue et ce regard constant et discret sur la société, cet artiste pluriel, cherche, par l'appropriation de l'art contemporain, à (re)créer, dans son ensemble, différents degrés de lecture. Une production éclectique où chacun peut, à sa guise, jouer avec sa propre imagination et nourrir son environnement, sa conscience d'un monde à réinventer.

***Par Laura Heurteloup***
*Journaliste Culture*

HÊTRE COMMUN
(Fagus sylvatica)
Grand spécimen
Disponible en plusieurs tailles sur demande
Emballé le 07/06/17
- - € / Kg
340 Kg

# LA NATURE A-T-ELLE UN PRIX ?

HORIZON ARTS NATURE EN SANCY

Un arbre déraciné gisant sur le sol, étiqueté, calibré, emballé simplement dans un sac plastique. Cette installation propose de nous questionner sur les notions de marchandisation.
Que considère-t-on aujourd'hui comme produits consommables? Comment l'Homme exploite la nature? A-t-on franchit des limites de la production? L'Homme a-t-il un droit illimité sur son environnement?
L'œuvre est présentée ici à échelle 1, de façon démesurée voir absurde pour mieux en faire ressortir ces problématiques contemporaines. Une installation prenant tout son sens grâce au contexte et à l'espace dans lequel il s'inscrit.

Horizons "Arts Nature" en Sancy

*Création présentée au Lac Chauvet*
*Co-construction avec Cellule B*
*et ATC Air Toile Concept.*

INSTALLATION

# LA BANDE PASSANTE

## ENTREZ DANS LA MATIÈRE SONORE

## DU 2 AU 11 NOVEMBRE 2015

**OLIVIER BRICHET**
Scénographe et créateur sonore

**LAURENT LA TORPILLE**
Artiste numérique et sonore

**JÉRÉMIE RIGAUDEAU**
Illustrateur et plasticien

**XAVIER SEIGNARD**
Créateur d'installations interactives

# LE QUAI - ANGERS

LA BANDE PASSANTE

www.bandepassante.org

centre national du cinéma et de l'image animée

LE QUAI ANGERS

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

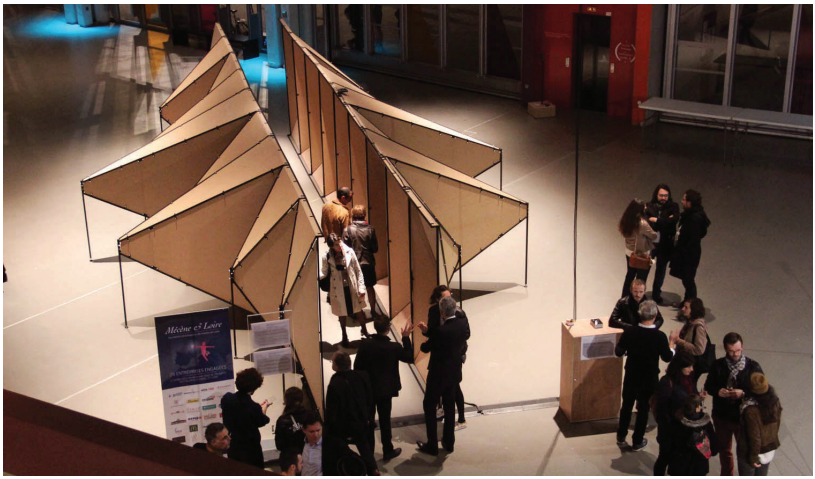
RIVE D'ARTS

Remerciements à Stéréolux, la ville des Ponts de Cé, Marty Sports, EA des BANCHAIS / Création soutenue par le dispositif DICREAM du Centre National de Cinématographie

Crédit photographique / La Bande Passante / www.bandepassante.org

# LA BANDE PASSANTE

## ENTREZ PHYSIQUEMENT DANS LA MUSIQUE




Cette installation propose de nous plonger dans une représentation visuelle et sensorielle du spectre audio. Ceci afin d'apporter aux participants une expérience musicale nouvelle, alliant de façon synesthésique le mouvement, l'espace et le son. Cette structure numérique offre aux participants, dans leur marche, la possibilité de "modeler", "dilater", "recomposer" eux-mêmes la composition en temps réel. Le public est ici le principal "moteur" dans cette installation, endossant le double rôle de spectateur et d'acteur.

LA BANDE PASSANTE

*Création lauréate du DICREAM (CNC) et de la Bourse proposée par la fondation d'entreprises "Mécène et Loire" 2014*

*Olivier Brichet | Scénographe et Créateur sonore*
*Laurent La Torpille | Artiste numérique et sonore*
*Jeremie Rigaudeau | Illustrateur et Plasticien*
*Xavier Seignard | Créateur d'installation interactives*

ART NUMÉRIQUE

LIBRAIRIE DE VOYAGE
Cuba

# ABSURDOGRAPHIE

## LE VOYAGE À NANTES - DE L'ART DES ENSEIGNES

2*

**1* - La Géothèque**
**"Ou comment revisiter notre vision du monde"**
*Une carte au mouvement aléatoire où les continents ne restent plus en place, ou comme pour revisiter notre vision du monde.*

**2* - Hôtel Amiral**
**"Pour un sommeil encadré"**
*Harassé par son dernier voyage, l'Amiral - pourtant figure de proue de l'hôtel qui porte son nom - ne tient plus la pose.*

**3* - Hôtel Voltaire Opéra**
**"Ou comment faire la part belle aux objets connectés"**
*Un compteur à balancier propose le calcul automatique du passage des moutons pour un endormissement sans peine.*

**4* - Crédit Agricole**
**"Braquage à ciel ouvert"**
*Un ballet de caméras de surveillance suit de près une action plus que suspecte...*

**5* - Le Montreur d'ours et Comtesse du Barry**
**"Du Far-West au Fast-Food"**
*Confrontation urbaine entre une docile peluche et une chimère culinaire en mal de déjeuner.*

Le voyage à Nantes
www.levoyageanantes.fr

*En co-production avec le Voyage à Nantes*

INSTALLATION

3*

# ABSURDOGRAPHIE *suite

## LE VOYAGE À NANTES - DE L'ART DES ENSEIGNES

4*

5*

Dans la lignée de son travail d'illustrateur-plasticien, les propositions de Jérémie Rigaudeau se révèlent d'un humour parfois léger, parfois mordant. Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied.

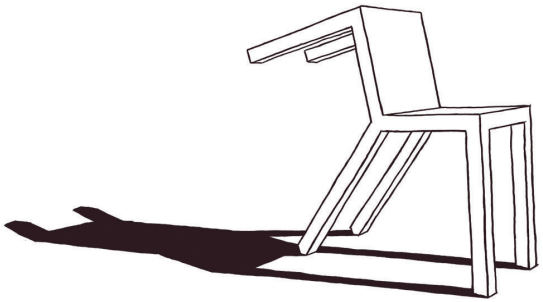
Le voyage à Nantes
www.levoyageanantes.fr

*Commande du voyage à Nantes «l'Art des enseignes» 2016*
*Co-construction avec Cellule B.*

INSTALLATION

# CHAISE CLONÉE N° 1

## LA NARRATION AU SERVICE DU DESIGN



Cette *Chaise clonée* pose un regard et une critique sur l'utilité réelle du design fonctionnel d'aujourd'hui.
Entre absurdité et esthétisme, cette création se veut décalée tant dans sa forme que dans notre propre rapport à l'objet. La conception de cette assise s'appuie ici volontairement sur une démarche de tâtonnement, similaire à un processus scientifique où la manipulation provoque fréquemment erreurs et malformations dans l'expérimentation. Le sens commun de l'objet devient donc ainsi un réel sujet d'étude. Cette approche nous apporte un questionnement sur l'évolution et les dérives de la création au sens large du terme. Elle nous renvoie à la modification de notre usage quotidien de l'objet et à notre propre perception commune.

*En co-production avec l'Ébéniste Alexandre Guédès de l'Atelier 4. Présentée à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne dans l'exposition ARTIFACT #H 2015.*

*Présentée à Paris Design Week dans l'exposition NOW LE OFF Edition 2015.*

INSTALLATION

CHAISES CLONÉES

# ...EN SÉRIE

## SUBSTITUTION GÉNÉTIQUE DE L'OBJET

L'objet design en tant que tel doit-il être dénué de tout message artistique et n'être qu'un faire-valoir pratique ? Sa matière, sa forme, son utilité et son ingéniosité sont-ils les seuls éléments qui prévalent dans ce cercle fermé en quête de nouvelles tendances ?
Jeremie Rigaudeau a choisi de se placer en marge d'un processus surexploité pour offrir une chance à l'interprétation.

Corps de son exploration : la chaise, l'objet le plus utilisé à travers les siècles et le plus traité par les designers. Quand certains s'attardent sur d'autres ustensiles du quotidien, lui est guidé par une attirance instinctive pour cette forme du quotidien, un tantinet obsessionnel, son regard furetant l'animal à quatre pattes dans chaque recoin inconnu. A la clé de cet intérêt qui l'habite depuis son passage aux Beaux Arts, une série de six *chaises clonées*, dont la première s'est éveillée à la Biennale Internationale de St Etienne, sous les mains expertes de l'Ébéniste Alexandre Guédès de *l'Atelier du 4*. Une âme. C'est sans doute ce qu'il manque à la plupart des réalisations des designers de notre époque. Les œuvres de Jeremie Rigaudeau ont, ce je ne sais quoi, de fantastique et d'animé. Tout en gardant en ligne de mire l'utilité, elles racontent une histoire entre unicité et altérité. Leur existence est en lien direct avec celle d'un homme ou plutôt d'une créature chimérique que la génétique aurait privé de buste, de bras, de tête, pour la munir de quatre pieds et quatre jambes. Un corps désabusé, né d'un clonage abusif et productif. Un être asexué, qui comme tout le monde, finit toujours par s'asseoir, mais ne trouve pas l'assise adéquate, celle qui acceptera son corps difforme, celle qui acceptera sa différence. Dans son atelier, la chaise prend vie, tout comme les cinq autres de la série qui ne fonctionnent que par paire. Unies, elles s'affrontent, s'aiment, s'enlacent, se détestent, se lient mais jamais ne se fuient.

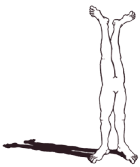
Un concept identitaire, inspiré par le clonage et ses travers, un phénomène à l'éthique plus que discutable, qui se décline à l'infini.

*Par Laura Heurteloup*
*Journaliste Culture*

# CHAIRWOOD

## LA CHAISE QUI SE LAISSE POUSSER

Perchoir, chaise haute ou simple continuité de la nature…
Cette création un brin poétique interroge ou laisse simplement rêveur. Une installation in-situ, entre objet réel et imaginaire, laissant libre cours à l'interprétation.



*Prototype réalisé sur le site d'une ancienne carrière d'ardoise à Angers.*

INSTALLATION

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

# [ LJO KOMOE ]

## LA PLACE DE L'ORALITÉ AU MALI

Ce documentaire, intitulé [ LJO KOMOE ], a été réalisé par l'association Assault en collaboration avec le *Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia* de Bamako.
Ce court-métrage est centré sur l'importance de l'oralité en Afrique de l'Ouest et plus spécifiquement l'univers, l'utilité et la présence du conte, aujourd'hui, au sein de cette thématique.

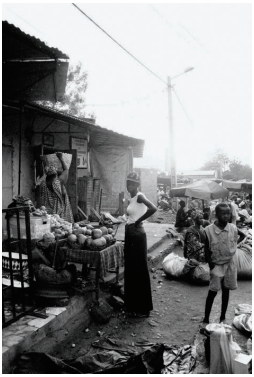
FESTIVAL premiers plans D'ANGERS

*Intervenants : Aguibou Dembélé - Amadoun Kassogué - Bintou Sanogo.*
*Documentaire sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers dans la catégorie "Films de Région" en 2008.*

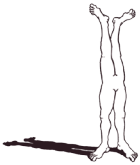
TEL:2

# UN BOUT DU MALI

## DES BRIBES... ET LE TEMPS QUI PASSE



Extrait de photographies prises lors d'un séjour de tournage au Mali. Basé sur la captation de l'instant, sur des fragments de vie, sur une quotidienneté en mouvement. Des clichés au hasard des rues, des rencontres et des ressentis...



*Arrêt de bus direction Koutiala*
*Marché de Kati*
*Instant de tournage à Bamako*
*Studio du photographe Malick Sidibé*

# THE PAPER BOATS

## UNE INSTALLATION APPOSÉE SUR LE DUIT

Après *la lanterne* en 2005 et *les Chaises de Pierre* en 2009, cette installation filaire nous rappelle avec légèreté les souvenirs d'enfance, de voyages réels ou oniriques. Pour le *Festival de Loire* d'Orléans, ce dessin au trait flottant apporte de jour comme de nuit une seconde magie aux lieux. Par une douce lumière, cette création navigue entre les éléments naturels et l'imaginaire collectif.

*Création avec Acqua Viva Production, Bureau d'ingénierie culturelle*
*Photographie lors du concert de Titi Robin.*

# CHORALE DE CIGALES

## UNE FOULE EN UN SEUL CRI...

Cette vidéo retrace la performance intitulée *Chorale de cigales* lors du festival des *Accroche-Cœurs* 2010 à Angers.
Suite au flash-mob proposant aux Angevins de se jeter dans la fontaine du quai Ligny, le public, encore humide, s'est attelé à former une chorale autour de Calixte de Nigremont en maître de cérémonie. Cette improvisation sonore répondait à la thématique du *Sud* proposée cette même année pour le festival.

Made in

*Flash mob proposé et coordonné par le collectif Made in.*

PERFORMANCE

# REVERSE GRAFFITI

## BÉTON ET EAU SOUS PRESSION

Grâce à la fermeture de la trémie pendant les heures de festivités, le public des *Accroche-Cœurs* d'Angers a pu profiter d'un accès privilégié pour y découvrir le travail de Jérémie Rigaudeau accompagné par Alice Samson, Matthieu Borel et Sébastien Mategot. La thématique de cette édition *Le Grand Nord* a donné lieu à l'apparition éphémère d'un ours polaire sur les murs de la trémie. Une performance avec un savant mélange de pochoirs, de béton et d'eau sous-pression…En hommage au grand fauve blanc !

**ACQUA VIVA PRODUCTION**

*Création « Accroche-Cœurs » 2012*
*Avec l'aide d'Alice Samson, Matthieu Borel et Sébastien Mategot.*

**PERFORMANCE**

LA RUÉE VERS L'OR N'EST TOUJOURS PAS RÉVOLUE...
...ET LE WESTERN CONTINUE

# GRAND FORMAT

## OU LA VERSION URBAINE D'UN DESSIN COLLECTIF

Cette création *Accroche-Cœurs* a vu le jour en août 2013 suite à la rencontre autour d'un atelier entre six détenus de la Maison d'Arrêt d'Angers et l'artiste Jeremie Rigaudeau. Suite à 1er workshop de cinq jours dans la zone carcérale, l'artiste invité a pu s'emparer, retravailler et réadapter les visuels créés sur un format d'une quinzaine de mètres d'envergure, avant d'être apposé sur un pan de mur du *Musée des Beaux-Arts* d'Angers. Une immersion directe et collective...

ACQUA VIVA PRODUCTION

*En partenariat avec Acqua Viva Production, le Service Pénitentiaire d'Insertion du Maine et Loire, et la Paperie.*

# COLLAGE DE RUE #1

## UNE INVASION LE TEMPS D'UN WEEK-END

Le Festival des *Accroche-Cœurs* a mis le cap au Nord pour cette édition 2012. Soixante pingouins en déambulation ont été croqués et accolés en plein coeur d'Angers lors du Festival créant un véritable parcours urbain.

**ACQUA VIVA PRODUCTION** *En partenariat avec Acqua Viva Production.*

BOOK

# ARTS VISUELS

PARIS
DESIGN
WEEK

Biennale
Internationale
Design
Saint-Etienne

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

Le
voyage
à Nantes
www.levoyageanantes.fr

CELLULE B

LE QUAI
ANGERS

Made in

Bureau d'études
Au Fil du Temps

vipp.fr

festival
de
Loire

ACQUA VIVA
PRODUCTION

Horizons
"Arts Nature" en Sancy

FESTIVAL
LES
ACCROCHE
-CŒURS
- ANGERS -

www.jeremierigaudeau.fr

Lieu-dit Les Spérits
24480 Paleyrac
Région Nouvelle-Aquitaine

Tel : 06.70.42.14.98
Fixe: 05.47.77.98.53
jeremie.rigaudeau@gmail.com

N° MDA: R650304
N° Siret: 539 278 333 000 15
APE: 9003 A

ARTS VISUELS BOOK