Jeremie Rigaudeau

Illustrateur et Plasticien

Lieu-dit les Spérits
24480 Paleyrac
Aquitaine - France

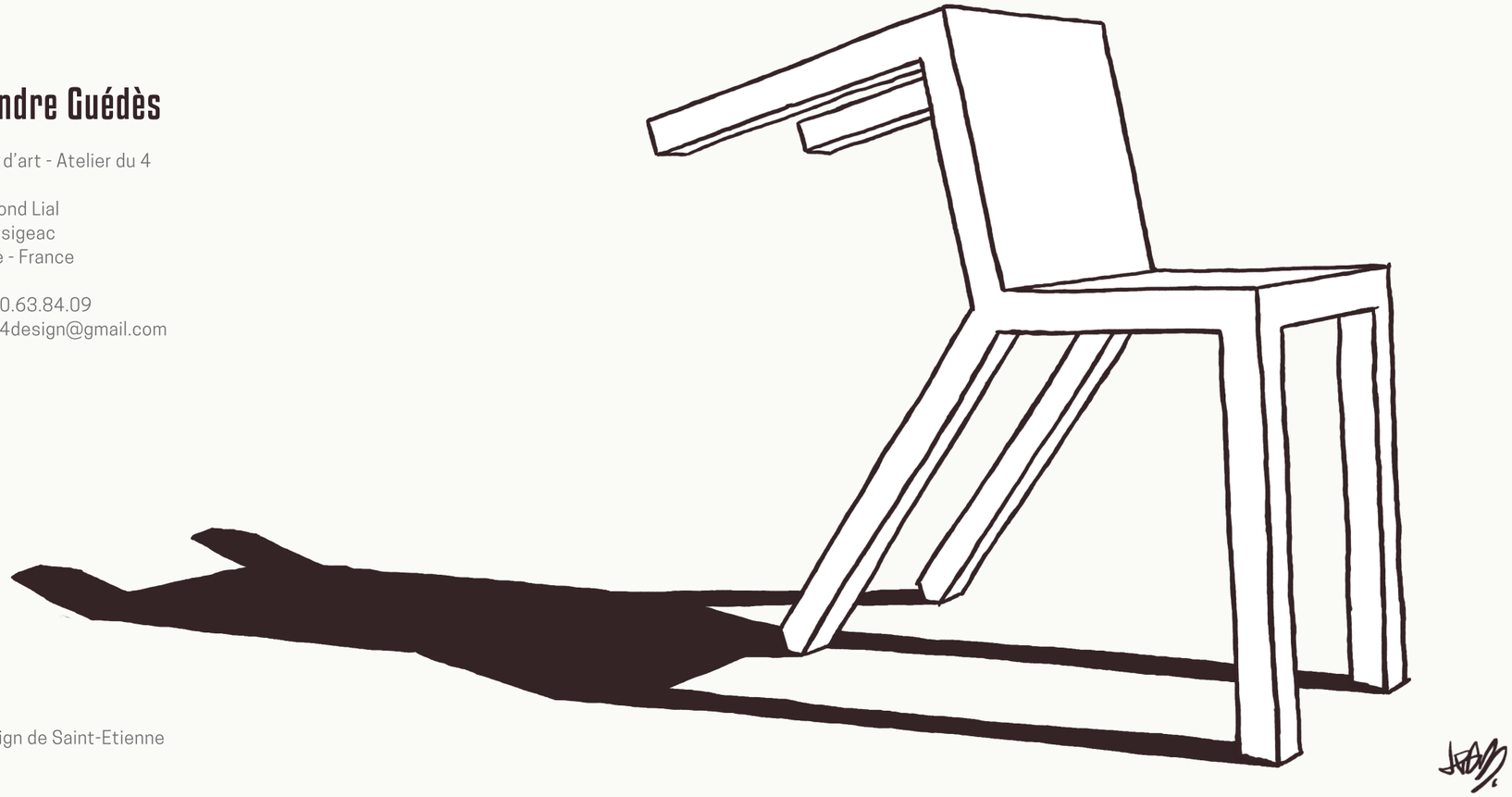
Tél : 06.70.42.14.98
jeremie.rigaudeau@gmail.com

Alexandre Guédès

Ébéniste d'art - Atelier du 4

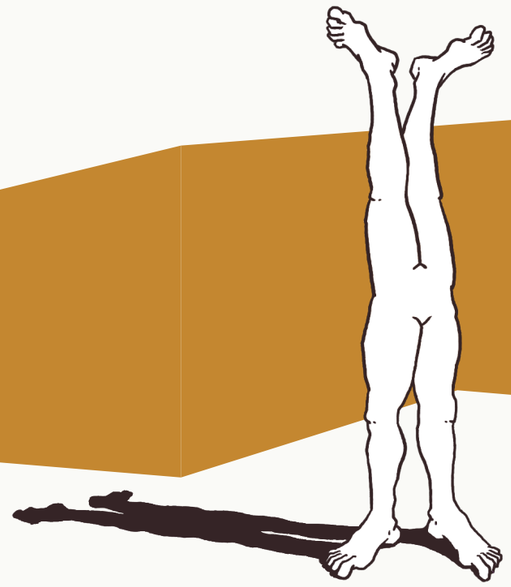
Rue Edmond Lial
24560 Issigeac
Aquitaine - France

Tél : 06.80.63.84.09
atelierdu4design@gmail.com



Création présentée à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne
dans l'exposition ARTIFACT #H
Edition 2015

Texte
Laura Heurteloup
Journaliste Culture
-
Traduction
Dixie Malburet
dixie.malburet@gmail.com



Chaise Clonee n°1

Par Jeremie Rigaudeau | Illustrateur & Plasticien

Retrouvez toute l'actualité de cette création sur :

www.jeremierigaudeau.fr

Ce projet a reçu le soutien de la Bourse d'aide à la création de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

LA NARRATION AU SERVICE DU DESIGN

Par Laura Heurteloup

L'objet design en tant que tel doit-il être dénué de tout message artistique et n'être qu'un faire-valoir pratique ? Sa matière, sa forme, son utilité et son ingéniosité sont-ils les seuls éléments qui prévalent dans ce cercle fermé en quête de nouvelles tendances ?
Jeremie Rigaudeau a choisi de se placer en marge d'un processus surexploité pour offrir une chance à l'interprétation.

Corps de son exploration : la chaise, l'objet le plus utilisé à travers les siècles et le plus traité par les designers. Quand certains s'attardent sur d'autres ustensiles du quotidien, lui est guidé par une attirance instinctive pour cette forme du quotidien, un tantinet obsessionnel, son regard furetant l'animal à quatre pattes dans chaque recoin inconnu. A la clé de cet intérêt qui l'habite depuis son passage aux Beaux Arts, une série de six « chaises clonées », dont la première s'est éveillée à la Biennale Internationale de St Etienne, sous les mains expertes de l'Ébéniste Alexandre Guédès de l'Atelier du 4. Son épiderme, toute de hêtre vêtue, frôle la perfection pour un rendu naturel et brut, sans chichis. La beauté dans la simplicité. Mais à bien y regarder, il ne manque que la parole à cette forme sculptée et personnifiée, aux frontières de l'objet et de l'œuvre d'art.

Une âme. C'est sans doute ce qu'il manque à la plupart des réalisations des designers de notre époque. Les œuvres de Jeremie Rigaudeau ont, ce je ne sais quoi, de fantastique et d'animé. Tout en gardant en ligne de mire l'utilité, elles racontent une histoire entre unicité et altérité. Leur existence est en lien direct avec celle d'un homme ou plutôt d'une créature chimérique que la génétique aurait privé de buste, de bras, de tête, pour la munir de quatre pieds et quatre jambes. Un corps désabusé, né d'un clonage abusif et productif. Un être asexué, qui comme tout le monde, finit toujours par s'asseoir, mais ne trouve pas l'assise adéquate, celle qui acceptera son corps difforme, celle qui acceptera sa différence. Tel un Gepetto, Jeremie a offert à son Pinocchio, non pas un Jiminy Cricket, mais une sœur siamoise. Dans son atelier, la chaise prend vie, tout comme les cinq autres de la série qui ne fonctionnent que par paire. Unies, elles s'affrontent, s'aiment, s'enlacent, se détestent, se lient mais jamais ne se fuient. Des chaises hybrides, aux lignes angulaires pour un ensemble fluide. Un concept identitaire, inspiré par le clonage et ses travers, un phénomène à l'éthique plus que discutable, qui se décline à l'infini.

NARRATION IN THE SERVICE OF DESIGN

By Laura Heurteloup / Translated by Dixie Malburet

Does the designed object itself can only have practical purposes or can it also carry an artistic message? Are its matter, its shape, its utility and its ingenuity the only elements that prevail in this closed circle seeking for new trends?
Jeremie Rigaudeau has chosen to place himself on the fringe of an over exploited process to give a chance to interpretation. The body of his exploration: the chair, the most used object through centuries and the most explored by designers. When some choose to study other objects, he's guided by an instinctive attraction for this every day shape, slightly obsessional, his gaze snooping the four legged animal in every unknown corner. This interest following him since he's been to the School of Fine Arts, led to a series of six "cloned chairs", whose first one awakened at the International Biennale of St Etienne, under the expert hands of the cabinetmaker Alexandre Guédès from the Atelier du 4. Its skin made of beech comes very close to perfection with a very rough and natural finish, with no fuss. But when looking closer at it, it seems that this sculpted and personified shape is missing the power of speech, reaching the frontiers between the object and the master piece.
A soul. This is without a doubt what is missing to most of our modern designers' creations. The works of Jeremie Rigaudeau have this fantastic and animated 'je ne sais quoi'. At the same time, they're aiming for utility, they tell a story between unicity and otherness. Their existence is directly linked to another man's existence or more precisely to a chimeric creature that genetics deprived of bust, arms, legs, head and replaced it with 4 legs and 4 feet. A dreamless body, rising from an abusive and productive cloning. An asexual character, who, like everyone else does, always ends up sitting somewhere, but never finds the right seat, one that will accept his deformed body, one that will accept its difference. Like Gepetto, Jeremie has offered his Pinocchio, not a Jiminy Cricket, but a siamese sister. In his workshop, the chair comes to life, like the 5 other chairs from the series only go by pair. United they fight, love, embrace and mix together but they never escape from each other. Hybrid chairs, with angular lines for a fluid set. An identity concept, inspired by cloning and its drifts, a phenomenon with debatable ethics, that can be used in an infinite number of ways.

SUBSTITUTION GENETIQUE DE L'OBJET

Par Jeremie Rigaudeau

Cette Chaise clonée pose un regard et une critique sur l'utilité réelle du design fonctionnel d'aujourd'hui. Entre absurdité et esthétisme, cette création se veut décalée tant dans sa forme que dans notre propre rapport à l'objet. La conception de cette assise s'appuie ici volontairement sur une démarche de tâtonnement, similaire à un processus scientifique où la manipulation provoque fréquemment erreurs et malformations dans l'expérimentation. Le sens commun de l'objet devient donc ainsi un réel sujet d'étude.
Cette approche nous apporte un questionnement sur l'évolution et les dérives de la création au sens large du terme. Elle nous renvoie à la modification de notre usage quotidien de l'objet et à notre propre perception commune.

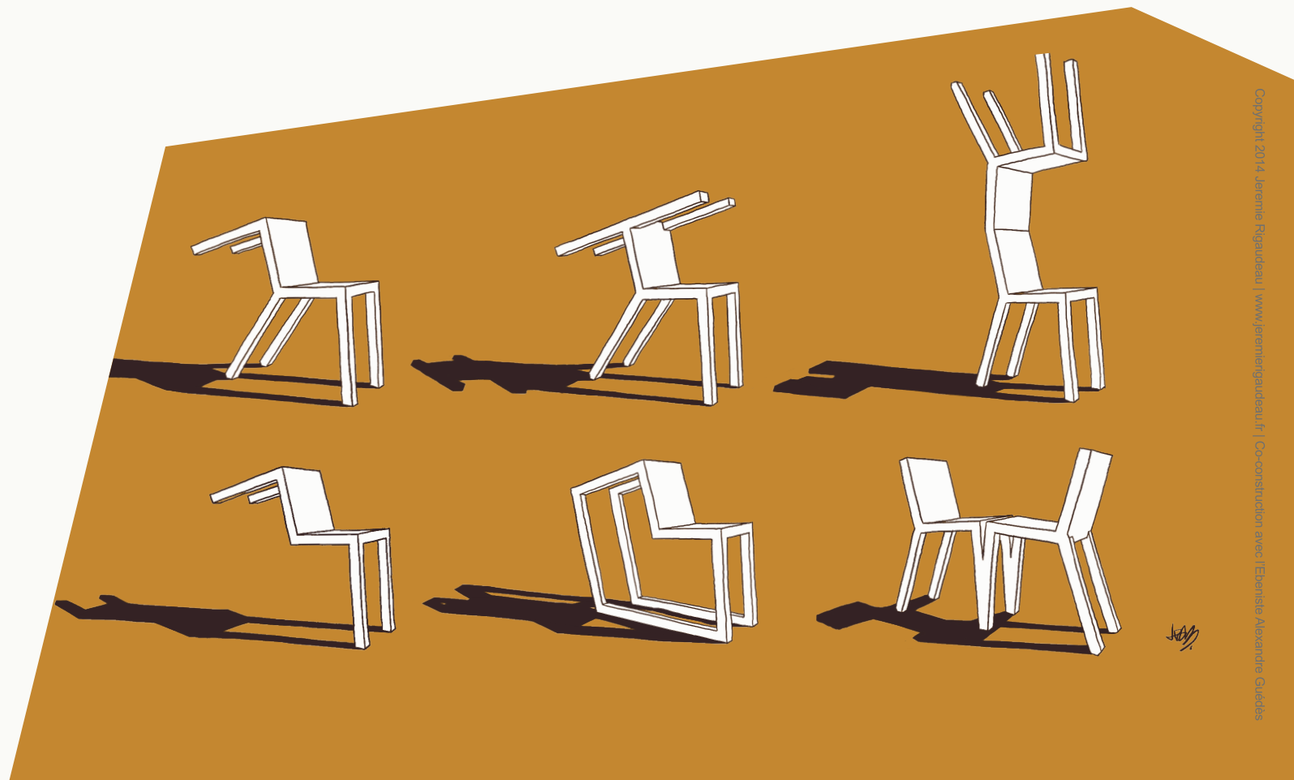
Conçue par Jeremie Rigaudeau
En co-production avec l'Ébéniste Alexandre Guédès de l'Atelier du 4
Chaise en hêtre massif, tirée d'une série du même nom / Sortie 2015

GENETICAL SUBSTITUTION OF THE OBJECT

By Jeremie Rigaudeau / Translated by Dixie Malburet

This cloned chair is questioning the real utility of nowadays' functional design. Between absurdity and aesthetics, this creation is on the fringe, from its shape to our own relation to the object itself. The conception of this chair voluntarily rests on a groping approach, like a scientific process where manipulation frequently causes mistakes and malformations during the experiment. The common sense of the object becomes a true subject of study.
This approach brings us a questioning on the evolutions and the drifts of creation in a broad sense. It sends us back to the modifications of our everyday use of the object and to our own common perception.

Designed by Jeremie Rigaudeau / Co-produced with the cabinet maker Alexandre Guédès from the Atelier du 4
This "Cloned chair #1" is from the eponym series / Solid beech / Released in 2015



Copyright 2014 Jeremie Rigaudeau | www.jeremierigaudeau.fr | Co-construction avec l'Ebeniste Alexandre Guédès